

Tarditi, Orazio. Missa et psalmi in vespertinis laudibus decantandi tribus vocibus ad organi concentum concertatim . . . cum litanis in fine B. M. V. . . . opus decimum septimum . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1640. RISM T193

Title:

MISSA, ET PSALMI
In Vespertinis Laudibus Decantandi
TRIBVS VOCIBVS.
Ad Organi concentum concertatim accomodati
Cum Litanis in fine Beatissime [*sic*] Mariæ Virginis
AVCTORE
HORATIO TARDITO
OPVS DECIMVM SEPTIMVM
Ad Per Illustrem, & Admodum Reu. Dominum
D. HYACINTVM PARADISVM
A' Verona Congregationis Camaldulensis Abbatem
Optime meritum.
SVPERIORVM PERMISSV.
ET PRIVILEGIIS.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Apresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXX.

Dedication:

Per Illustri, & Admodum Reuerend. D. | D. HYACINTO PARADISO | A' Verona
Congregationis Camaldulensis Abbati | Domino ac Patrono suo omni Obferuantia
colendo. |

EN tibi meritissime Preful nostro ex ordine quasi | deliciarum Paradiso celesti viridiario,
terrestri Cœ-|lo quod ex cœruleo quasi cōflatū Hyacinto, atque | totū est Hyacintus, en
inquā Paradisum aliū | Hyacintū, quales quales rhythmos meos, vera ca|no. Paradisus est
musica, maxima certe Paradisi | pars, eternis personare concētibus Diuinas aures, | ne dum
creatas, eternum canere melos ora laudis plena Diuine. Cēlū | verò ipsum Beatorū sedes
non nisi rhythmicis voluitur numeris per | mentes illas Beatas. Hyacinthus est musica
suavis nimium flos, & | pinnulis tot nempe distinctus quot distinguitur vocibus musice, to-
|nis vox. Cui ergo magis quam tibi mei debentur rhythmici ab obfer-|vātia in te mea, ab
amore in me tuo? hic me amor melius docuit Mu-|sicam, quam aut natura, aut studiū;
Quibus tamen, & debeo, si quid | facultati huiusmodi debere me alij sentiunt, quasi in me
fuerit illa li-|beralis. Merito autem tuo, benignitati, dignitati, voluntas mea de-|bet omnia.
Me proinde cū meis omnibus trado, sacris hīce prefer-|tim cum numeris omnibus
absolutissimo; Cuius in vmbra Paradisi, | istius odoro virtutis inter distincti hyacintho,
quam suaue, quam se-|curum mihi fuerit canere quasi in sacro nemore sacra; quod à beni-
|gnitate mihi tua deprecor, sicut à diuina tibi largitate summam feli-|citatem. Venetijs Kal.
23. Septemb. 1640. |

Paternitatis tuæ Per Illustri, & adm. Reu. | Humilimus Seruus | Horatius Tarditus. |

Index:

TAVOLA

Messa In Concerto
 Dixit Dominus
 Confitebor tibi Domine
 Beatus vir
 Laudate pueri Dominum
 Lætatus sum
 Nifi Dominus
 Lauda Hierusalem
 In conuertendo Dominus
 Credidi propter
 Laudate Dominum omnes gentes
 Magnificat Anima mea
 Litanie della B.V.
 IL FINE.

Contents:

Messa Concertata A 3. Doi Canti, e Baffo

Salmi Concertati A 3

Dixit Dominus Senza Intonatione Doi Canti, e Baffo [all verses]
 Confitebor tibi Domine A 3. Sefto Tuono Senza Intonatione [all verses]
 Beatus vir Primo Tuono Senza Intonatione Doi Canti, e Baffo [all verses]
 Laudate pueri Dominum Secundo Tuono Senza Intonatione 2. Soprani, e Baffo
 [all verses]
 Lætatus sum Ottauo Tuono Senza Intonatione Doi Soprani, e Baffo [all verses]
 Nifi Dominus Sefto Tuono Senza Intonatione 2. Soprani, e Baffo [all verses]
 Lauda Hierusalem Ottauo Tuono Senza Intonatione 2. Soprani, e Baffo [all verses]
 In conuertendo Dominus Secundo Tuono Senza Intonatione 2. Soprani, e Baffo
 [all verses]
 Credidi propter Quarto Tuono Con l'Intonatione Doi Soprani, e Baffo [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes Ottauo Tuono Senza Intonatione 2. Soprani, e Baffo
 [all verses]
 Magnificat Anima mea Primo Tuono Senza Intonatione Doi Soprani, e Baffo
 [all verses]
 Letanie della Beatiffima Vergine A 3. Doi Soprani, e Baffo [Litany of Loreto]

Part-books:

PRIMO Soprano	A ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
SECONDO Soprano	B ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	A ¹²	24pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonation for *Credidi* in Primo Soprano; accompaniment for intonation in Basso and Organ part-books. Copies consulted: **I-Bc**, **Fec**; **US-BE**. RISM T193.